



STAGE DE THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ.E ET DE PRATIQUES CORPORELLES

BAL, DANSE ET CONSENTEMENT DANS
UNE PERSPECTIVE ANTISEXISTE

NIVEAU 1

DU 28 JUIN AU 3 JUILLET 2021

À LA FEINA
(CANTAL)

UN STAGE PROPOSÉ PAR LE COLLECTIF MATIÈRES VIVANTES
OUVERT À TOU.TE.S, DANSEUR.SE.S DE FOLK, TANGO,
FORRÓ, CONTACT-IMPRO... ET NON-DANSEUR.SE.S.

CONTACT ET INSCRIPTION : contact@collectifmatieresvivantes.fr

<http://collectifmatieresvivantes.fr>

LE COLLECTIF MATIÈRES VIVANTES, C'EST QUOI ?

Le projet est né en août 2019, lors du festival « le Gros Bal du Vercors ». Parmi les bénévoles et organisateur.trice.s, nous étions plusieurs à vouloir mettre en lumière la question du consentement dans la danse, du sexisme dans le milieu du bal et des éventuelles agressions qui s'y produisent.

En jonglant entre nos créneaux de bénévolat, en constituant une équipe de personnes qui pour la plupart découvraient le théâtre de l'opprimé.e, en dédiant nos matinées à la création et la transmission de la méthode, nous avons réussi à jouer ce forum en public. Ce fut un succès, pour nous comme pour les spectateur.trice.s qui sont venu.e.s nous confier leur gratitude durant la suite du festival et les mois suivants.

Les situations problématiques sont là, et une réelle demande existe du côté des organisateur.trice.s de bal : plusieurs autres festivals en 2020 nous ont demandé d'intervenir sur leur événement sous la même forme. Or, en août 2019, nous étions un groupe constitué spontanément, parmi les personnes présentes et disponibles à ce moment-là, et non une équipe solide et formée. C'est pourquoi nous avons décidé de solidifier le projet, de travailler à quelques un.e.s plusieurs jours pour poser les fondements du projet : le collectif Matières Vivantes est né.

Nous avons aujourd'hui l'envie d'intervenir dans les bals et festivals sous différentes formes : représentation de théâtre forum, projet radiophonique (collecte et diffusion de témoignages), conférences, animation d'ateliers en mixité et en non-mixité, aménagement et gestion d'un espace ressource... Nous utilisons différents outils d'éducation populaire dont le T.O. qui est un outil participatif et accessible très adapté pour traiter ces thématiques.

LE THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ.E, C'EST QUOI ?

Le théâtre de l'opprimé.e (T.O.) est une méthode créée par Augusto Boal au Brésil dans les années 60. Il s'agit d'une boîte à outils qui utilise le théâtre comme moyen pour lutter contre les oppressions. Les pratiques sont multiples : théâtre journal, techniques introspectives, théâtre invisible, théâtre image, théâtre forum, jeux et exercices...

Durant le stage, nous cheminerons du théâtre image (statues, en silence) au théâtre forum (joué, parlé).

Le théâtre forum : un principe simple avec des comédien.ne.s jouant une scène (vécue ou réelle) où se déroule une oppression. Le public intervient ensuite, sur le plateau, pour improviser avec les comédien.ne.s et essayer de réagir autrement, de proposer une solution, faire ce qu'il/elle aurait fait dans la vie, faire ce qu'il/elle n'oserait jamais faire dans la vie en tant que personne opprimée ou témoin...

Le forum est un cadre sécurisé qui permet à la fois de s'entraîner à réagir, de le faire vraiment (pour de faux en théâtre !), mais aussi de voir, sous ses yeux, l'expérimentation d'une multitude de pistes de solutions et leurs conséquences.





NOTRE DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Le théâtre de l'opprimé.e est par essence une pratique participative, et nous tenons à inscrire notre pédagogie dans une démarche d'éducation populaire. C'est pourquoi nous prendrons le temps de jouer ensemble, de rendre les temps d'apprentissage vivants et dynamiques, d'écouter les récits, les questionnements et les avis de chacun.e. Nous serons particulièrement vigilantes à la dynamique du groupe. Il n'y a pas besoin d'être comédien.ne pour participer : en T.O., on joue la vie et tout le monde en a l'expérience !

Nos objectifs sont de continuer à lutter contre le sexisme et de faire vivre cet outil d'empuancement qu'est le T.O. !

CONTENU DU STAGE (35H ENVIRON POUR UN STAGE)

Le stage s'articule en deux modules, niveau 1 et niveau 2. Le niveau 1 reste cependant complet en soi.

Dans ce premier module, nous expérimenterons des jeux et des exercices de mise en corps et de théâtre, utiliserons le T.O. pour traiter des situations problématiques vécues, partagerons des éléments théoriques de base sur le sexisme, les violences sexuelles et le rapport de domination Homme/Femme. Nous vivrons des temps de pratiques corporelles (mouvement authentique, danse libre, chant, jeux...).

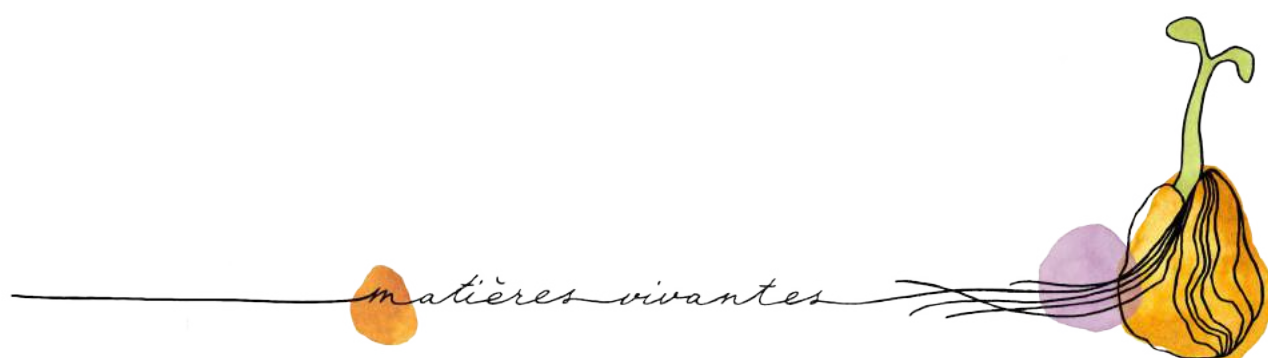
Un après-midi en extérieur et quelques soirées seront également proposés.

Le niveau 2 sera une semaine d'approfondissement de tout le contenu abordé en niveau 1, aussi bien technique que théorique (*stage niveau 2 : du 24 au 30 octobre 2021 – dates à confirmer*).

Ce stage n'a pas une visée thérapeutique, il est plutôt construit sur l'envie d'avancer ensemble sur la question du sexisme dans la danse (au sens large). Cependant, les sujets que nous traitons sont parfois difficiles et engageants émotionnellement, nous souhaitons donc prévenir qu'il est possible d'y entendre des récits et de vivre des expériences qui viennent bousculer vos positions et sensibilités.

PUBLIC

Le stage est ouvert à tou.te.s, ayant ou non déjà fait du théâtre et fréquentant de près ou de loin le milieu du bal et de la danse (folk, forró, tango, contact-impro, swing...).



LES FORMATRICES

ANNE LOYAL

A la fois comédienne, animatrice, drama-thérapeute en formation, je réunis depuis plusieurs années maintenant des outils polymorphes, cherchant à lier démarches artistiques, thérapeutiques et féminisme. Après des expériences d'animations d'ateliers de théâtre à destination de femmes survivantes de violences sexistes au Guatemala, j'ai commencé une formation en Études de Genre où j'ai pu développer une compréhension théorique du système patriarcal et de ses différentes conséquences. Depuis 2017, je travaille au sein de la compagnie de spectacle et d'éducation populaire *Les Culottées du Bocal* (spécialisée notamment sur le consentement et la prévention et prise en charge des violences sexuelles).

Fréquentant le monde des bals et des danses collectives depuis 2013, c'est assez naturellement que ces thématiques sont venues croiser mes pratiques de danse et mes discussions en bals. Peu à peu, est née l'envie de se réunir à plusieurs et de mettre à disposition des bals nos expériences ainsi que nos outils pratiques et théoriques, avec la volonté de rendre ces moments de joie et de convivialité les plus sûrs, bienveillants et justes possible.

MANOU BENOIT

Je suis comédienne, danseuse et animatrice/formatrice et pratique le théâtre de l'opprimé.e depuis 3 ans. Ma pratique artistique étant toujours étroitement liée à une volonté de transformation sociale, je tends à incarner un engagement féministe au quotidien comme sur scène.

Militante de l'éducation populaire (engagement qui s'est construit depuis mes premières colos en tant qu'animatrice mais aussi lors de ma formation BPJEPS), le T.O. réunit mon engagement politique à la pratique de la scène et me permet d'utiliser ainsi mes compétences en animation dans un domaine qui me passionne et me révolte.

Je fréquente les bals folk depuis 14 ans maintenant, et ayant vécu et observé des expériences parfois inconfortables voire violentes depuis mes premières années de bal, il me semble nécessaire de faire ce qui est en mon possible pour que ces situations ne se produisent plus. J'aime à penser que si j'avais participé à des temps comme ceux que l'on propose, j'aurais eu plus de billes pour réagir dans des situations problématiques ! (www.manoubenoit.com)

TIFENN BILLOUÉ

Danseuse du libre-corps, féministe et clowne d'EHPAD, ma poésie quotidienne s'invente pour et avec les femmes que je rencontre, dans les yeux de nos vieilles et de nos vieux, dans les sourires sans mots de partage simple. J'anime. Espace-temps d'émergence de libertés inconnues, laboratoire intérieur de rencontre, un ordinaire devenu extra, un jeu pour être soi-même. Douceur de cœur, puissance de femme, encore et en corps.



INFOS PRATIQUES

LIEU

Le stage se déroule à **La Graoune**, un éco-lieu situé à 950m d'altitude, dans un hameau typique de montagne, dans les locaux de l'association *La Feina*, au Puy Basset (15140 Fontanges) dans le Cantal.

Nous préparons une liste de contact pour une auto-organisation de covoiturage.

DATES

Du 28 juin au 3 juillet 2021.

Accueil le lundi 28 juin à partir de 17h30. Repas partagé à 19h.

Le stage commence le mardi matin à 9h.

Fin du stage le samedi 3 juillet à 14h, rangement et ménage jusqu'à 16h pour celles et ceux qui voudraient nous aider !

NOURRITURE

Une équipe cuisine bénévole préparera chaque jour les repas du midi et du soir (nourriture vegan et au maximum bio et locale). Fruits secs et chocolat seront à disposition toute la journée. Une participation de 35€ pour la semaine est demandée pour la nourriture (frais réels).

HÉBERGEMENT

Nous vous accueillons sur place, dans la maison solaire, où se trouve la cuisine, la salle à manger et les dortoirs. Comme son nom l'indique, elle fonctionne uniquement à l'énergie solaire, eau chaude comprise ! Vous pouvez aussi dormir au camping de l'asso, situé sur le même terrain, où se trouve également un bloc sanitaire avec des douches. Le projet du lieu se place dans une démarche écologiste et décroissante, le système de chauffage pour l'eau ne permet donc pas de prendre de longue douche brûlante chaque jour ! Les sanitaires sont des toilettes sèches, qui demandent également une gestion en organisation collective, qui sera mise en place en début de semaine.

L'hébergement se fait donc soit en dur **en dortoir de 4 personnes dans la maison solaire** (12 places), **soit en tente ou véhicule aménagé sur le terrain du camping.**

Merci de nous préciser à l'inscription ce que vous souhaitez.

Notre espace de travail sera dans la grange éco-rénovée.

www.lafeina.lautre.net/?le-lieu

TARIFS

Le tarif de ce stage est de 300€ (stage + hébergement) + 35€ pour la nourriture.

Cependant, comme nous souhaitons que le budget ne soit pas un frein pour participer à ce stage, nous proposons deux autres formules :

- Prix soutien : 380€ stage et hébergement + 35€ pour la nourriture
- Prix solidaire : 200€ stage et hébergement + 35€ pour la nourriture

Le prix soutien permet d'arriver à l'équilibre financier en parallèle du prix solidaire et permet ainsi à toutes et tous de se joindre à nous !

Le nombre de places est limité à 15 personnes. Un minimum de 12 participant.e.s est nécessaire au bon déroulement du stage.

Inscription et infos : contact@collectifmatieresvivantes.fr

<http://collectifmatieresvivantes.fr>

matières vivantes

